

Министерство образования и науки
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Псковский государственный педагогический университет
им. С.М. Кирова

Факультет образовательных технологий

Кафедра теории и методики естественно-математического образования

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

по педагогике

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНТЕГРАТИВНОГО КУРСА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

Выполнила: студентка 6 курса (3,5 г.о.)
заочного отделения
факультета образовательных технологий
специальность «Педагогика и методика
начального образования»

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор, зав. кафедрой ТиМЕМО

Псков

2011

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Глава I. Теоретические подходы к проблеме эстетического воспитания младших школьников..... | 9 |
| 1.1. Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления .9 | |
| 1.2. Предмет, содержание и методы эстетического воспитания школьников..... | 14 |
| 1.3. Анализ типовых и альтернативных программ и учебников по «Окружающему миру» для начальных классов..... | 17 |
| 1.4. Педагогический опыт учителей по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках курса «Окружающий мир»..... | 26 |
| Выводы по главе I..... | 32 |
| Глава II . Опытно - экспериментальная работа по организации эстетического воспитания младших школьников при изучении интегративного курса «Окружающий мир»..... | 34 |
| 2.1. Методика опытно-экспериментальной работы по организации эстетического воспитания младших школьников при изучении курса «Окружающий мир»..... | 34 |
| 2.2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы..... | 46 |
| Выводы по главе 2..... | 53 |
| Заключение..... | 54 |
| Список литературы..... | 62 |
| Приложения | |
| Приложение 1. Список учащихся 1 класса. | |
| Приложение 2. Рисунки с изображением времён года к методике «Красота времён года». | |

Приложение 3. Конспект урока, проведённого на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, «Что у нас над головой?».

Приложение 4. Творческие работы первоклассников к уроку «Что у нас над головой?».

Приложение 5. Конспект урока, проведённого на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, «Что растёт на клумбе?».

Приложение 6. Творческие работы первоклассников к уроку «Что растёт на клумбе?».

Приложение 7. Конспект урока, проведённого на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, «Что это за листья?».

Приложение 8. Творческие работы первоклассников к уроку «Что это за листья?».

Приложение 9. Конспект урока, проведённого на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, «Кто такие птицы?».

Приложение 10. Конспект урока, проведённого на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, «Кто такие насекомые?».

Приложение 11. Творческие работы первоклассников к уроку «Кто такие насекомые?».

Введение

Эстетическое познание мира многосложно и оно предполагает возможность учиться и учить красотой. Пренебрежение эстетическим воспитанием не раз приводило к тому, что из стен школы выходили люди эмоционально-глухие и черствые, духовно-пустые и безликие, а, следовательно, ущербные в социальном отношении. Обилие источников информации, засилие телевизионных каналов (зачастую изобилующими низкопробными, зомбирующими программами), компьютеров, мобильных телефонов привело к оторванности современных детей от реального мира. В своем первом классе я столкнулась с отсутствием у детей элементарных общих сведений об окружающем мире. Они умеют читать и считать, в голове много энциклопедических сведений, но не знают названий растений, украшающих улицы города и их дачные участки; не знают ни одного музея в нашем городе; не могут красочно описать увиденное; не любят рисовать и фантазировать; плохо владеют навыками культурного общения. Голова их заполнена множеством виртуальных образов, а то, что находится за порогом квартиры, часто остается без внимания. И решение данной проблемы мы видим именно в развитии в каждом ребенке его творческой одаренности через познание красоты окружающего мира. Чем больше дети будут обращать внимание на окружающий их мир, тем больше они будут прибегать к общению именно с окружающим миром, а не с виртуальностью.

Окружающий мир - неистощимый источник творчества и наслаждения. Однако далеко не все люди рождаются чуткими к красоте. Нужно всегда обращать внимание детей на все прекрасное или необычное в окружающем их мире. Будь то пение птиц, журчание ручья, шелест листьев или трав, любование деревьями или ярким ковром осенних листьев.

Развитие у детей умения видеть, способности к наблюдению, к внимательному проникновению в суть окружающих их предметов очень важно. Дети должны понять, почему человек становится художником,

скульптором, поэтом, экологом. Чем отличаются эти люди? Их отличает особое умение видеть, слышать то, чего не увидели, не услышали другие. Постепенно дети начинают «просыпаться» к восприятию прекрасного, тоньше чувствовать.

Многие статьи и монографии посвящены проблемам эстетического воспитания. Но в абсолютном большинстве из них речь идет преимущественно о воспитании искусством. А для формирования эстетической воспитанности в равной степени ценно и необходимо приобщение человека и к искусству, и к действительности.

Эстетическое воспитание эффективно, когда включает в следующие основные факторы: личность человека, труд, науку, природу и искусство. Эта система, функционирующая постоянно и длительно, создает многогранный и глубокий эстетический опыт, приводит к выработке целостного разностороннего эстетического отношения к жизни.

Большинству младших школьников не свойственна многогранность восприятия красоты окружающего мира. Чаще всего они воспринимают лишь цветовые признаки явлений, а целостный образ остается за пределами внимания. А ведь в этом отличительная черта культуры эстетического восприятия. Всемерно развивать многостороннюю наблюдательность учеников – важнейшая педагогическая задача.

Как ни важно уметь ощущать гармонию цветов, красок, форм, контуров, творческое восприятие означает способность замечать необычное, анализировать, размышлять. Эстетическое постижение окружающего мира требует чувства, страсти, взволнованности.

Красота пробуждает человека исследовать окружающий мир, углубляет эстетические переживания и дает эстетическое наслаждение. Приобщение детей к прекрасному должно быть ненавязчивым, неторопливым, оно может напоминать игру, праздник.

Таким образом, эстетические чувства, восприимчивость к прекрасному, не только обогащают духовный мир ребенка, но и развивают заложенную в каждого ребенка природой творческую одаренность.

Эстетическое воспитание детей осуществляется, прежде всего, в процессе учебных занятий, в том числе, на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

В процессе его изучения школьниками, а также в организации внеклассной работы нужно учитывать следующие аспекты: естественно-научный аспект предполагает понимание жизни и развития окружающего мира, как целостной системы, в которой все взаимосвязано; нравственно-эстетический аспект связан с формированием у детей любви к окружающему миру, способности наслаждаться его красотой; научно-познавательный аспект преследует цель обеспечить понимание важности сохранения компонентов окружающего мира для глубокого познания и практического использования при жизни современного и будущего поколений.

Одно из условий достижения высокой эффективности эстетического воспитания на уроках интегративного курса «Окружающий мир» – умелый подбор материала, вызывающий живой интерес у детей. На занятиях в живой, эмоциональной форме дети должны знакомиться с красотой окружающего мира, учиться с помощью лучших произведений живописи и литературы, постигать окружающий мир красок и звуков в природе, выражать свое отношение к жизни. Стремление к красоте свойственно всем людям, особенно детям. Этому стремлению отвечает систематическое общение с окружающим миром, с произведениями искусства и литературы, с природой, с миром животных и растений.

Опираясь на растущий интерес учащихся к красоте окружающего мира, можно добиться полноты эстетического восприятия, развивать у них разностороннюю наблюдательность.

Таким образом, выделенная проблема позволила нам определиться в выборе темы.

Тема: «Педагогические условия организации эстетического воспитания младших школьников при изучении интегративного курса «Окружающий мир»».

Объект исследования - эстетическое воспитание младших школьников на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

Предмет исследования – педагогические условия эстетического воспитания школьников на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

Проблема настоящего исследования: каковы педагогические условия эффективного эстетического воспитания школьников на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

Целью исследования является решение данной проблемы.

Гипотеза исследования:

Эстетическое воспитание первоклассников на уроках интегративного курса «Окружающий мир» будет эффективным, если реализовать на практике следующие педагогические условия:

- активизация личностного опыта учащихся и на его основе актуализация потребностей взаимодействия детей с природой;
- вербализация младшими школьниками результатов наблюдений за природными объектами;
- использование синтеза естественнонаучного и художественного знания об объектах природы в учебной деятельности младших школьников.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить понятия «эстетическое воспитание», «эстетическое развитие», «эстетический вкус», «эстетический идеал» и «эстетическое чувство».

3. Рассмотреть сущность, содержание и методы эстетического воспитания младших школьников в образовательном процессе.
4. Выявить и экспериментально доказать эффективность педагогических условий эстетического воспитания школьников на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- интервьюирование младших школьников;
- педагогический эксперимент;
- качественный и количественный анализ результатов ученической деятельности;
- методы математической и статистической обработки результатов исследования.

Методологической основой исследования является позиция Фридриха Шиллера “Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически” [цит. по 44, с.18] .

База исследования: 1 класс МОУ Новохованской СОШ Невельского района Псковской области.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Библиография содержит 51 источник.

Глава 1. Теоретические подходы к проблеме эстетического воспитания младших школьников

В этой главе мы рассмотрим основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетического воспитания младших школьников, раскроем понятие «эстетическое воспитание», выявим его цель, задачи, рассмотрим основные категории эстетического воспитания и их особенности в младшем школьном возрасте, а также пути и средства эстетического воспитания.

1.1 Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления

В наше время проблема эстетического воспитания развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола [9], Д.Б.Кабалевский [12], Н.И.Киященко [42], Б.Т.Лихачев [17], Б.М.Неменский [21], В.А.Сухомлинский [39], М.Д.Таборидзе [40], В.Н.Шацкая [50] и другие.

В использованной литературе имеется множество различных подходов к определению понятия, выбору путей и средств эстетического воспитания.

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [19, с.51].

В «Словаре по педагогике» Г. М. Коджаспировой термин «эстетическое воспитание» описывается так: выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [цит. по 14].

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», который происходит от греческого слова «aisteticos» - чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов [35].

Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению И. Ф. Харламова, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [46].

Понятие «*эстетическое воспитание*» является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Эстетическое развитие - процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус - способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявлении вкуса является эстетический идеал.

Эстетический идеал - целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство - субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок [19].

Г. С. Лабковская отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но, прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству [15].

Мы согласны с позицией Талызиной Н. Ф. [41], что задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей [41].

И. Ф. Харламов подчеркивает, что, поскольку эстетическое воспитание осуществляется, прежде всего, с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека [цит. по 46].

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде всего, необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, в природе, в окружающей жизни и в поведении людей.

Существенным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработке умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием

и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л. Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания.

Наконец, эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности [46].

В. И. Смирнов выделяет следующие пути осуществления эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;
- приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п. [37].

Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания. Например, умственное воспитание учащихся, если оно проводится полноценно, не должно отрываться от нравственного и эстетического воспитания, иначе оно просто перестанет быть воспитанием, сведется к натаскиванию, зубрежке.

Эстетическое воспитание не может осуществляться без идейно-политических, интеллектуальных и моральных критериев. Будучи явлением

идеологического порядка, оно по сути своей выполняет определенную конкретно историческую, социальную функцию.

Единство эстетического и интеллектуального определяется тем, что эстетическое отношение человека к действительности базируется на познании. Эстетическое воспитание неотделимо от таких интеллектуальных чувств как любопытство, любознательность, интерес. Мало того, и дальнейшее, более углубленное развитие эстетического восприятия не обходится без интеллектуальных элементов.

Движения мысли, разнообразные идеи и связанные с ними ассоциативные представления неотделимы от эстетического чувства, когда оно становится содержательным. Это тем более так, что эстетическое освоение связано с удовольствием от проникновения в глубину содержания предмета, оно является результатом своеобразного творческого познания [17].

Все школьное обучение в целом имеет своей общей задачей сформировать гармонически развитую личность. Каждый учебный предмет выполняет при этом свою особую функцию, дает знания в определенной области, развивает те или иные способности, раскрывает перед школьниками какую-то сторону действительности [19].

Таким образом, учебная деятельность – один из путей осуществления эстетического воспитания. Потенциалом эстетического воспитания младших школьников обладают многие учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, истоки, а также трудовое обучение.

1.2. Предмет, содержание и методы эстетического воспитания школьников.

Как уже говорилось выше эстетика, есть чувственное познание природы и эстетическое освоение действительности. Наука, эстетика носит философский характер, но она имеет свою специфику, свои закономерности

– закономерности эстетического освоения действительности. Искусство как генератор эстетической ценности оказывает решающее влияние на развитие эстетики. В качестве предмета эстетики, как науки рассматривается сущность и закономерности развития эстетического в природе, обществе и человеческой деятельности.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребёнка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребёнок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объёма и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребёнка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения и практических действий, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Важно знать, что методы убеждения и приучения не существуют изолированно. Убеждая ребёнка в значении добрых поступков, воспитатель возвращается к этому, как бы приучая детей к ним [3, с.66]

Методологически важным для эстетики является объективное требование эстетического освоения мира с помощью самых разнообразных видов человеческой деятельности: через трудовую, бытовую, игровую, и конечно художественно-творческую деятельность. Эстетическое освоение человеком мира проявляется в художественной форме, в различных видах искусства, являющихся особой, специфической формой общественного сознания. Основной формой познания эстетической реальности является образ-обобщение и художественный образ. Эстетика как наука наряду с искусством изучает эстетические аспекты явлений природы и общества. Это обеспечивает ей органическую и плодотворную связь с естественными и общественными науками [17, с. 25].

Эстетическое отношение человека к действительности есть субъективное отражение объективно-эстетической действительности. Сущность эстетического состоит в развитии, изменении, движении соотношения содержания и формы явлений мира в соответствии с законами диалектики. Эстетические явления отражаются людьми в эстетических переживаниях и выражаются в эстетических категориях [47, с. 141].

В категориях эстетики раскрываются и предстают в наиболее обобщенном виде эстетические отношения человека к действительности. Эстетическое – мета-категория. Оно рождается в виде прекрасного, возвышенного, безобразного, трагического и комического, в том или ином явлении, в процессе его движения, развития, преодоления противоречий, перехода и превращения в новое качественное состояние. Оно изменяется в пространстве, распадается и возрождается во времени. [17, с. 9]

Современная система категорий эстетики включает в себя около 20-ти главных типов. Это помимо мета-категории эстетическое или прекрасное, ещё и искусство, дизайн, художественный образ, шедевр, гений, направление или течение в искусстве, эстетическое созерцание, катарсис и т.д. Категория эстетического воспитания это одно из фундаментальных понятий, аппарат анализа эстетического воздействия. Она включает в себя такие понятия как всестороннее развитие личности, духовное богатство, эстетические способность и потребность.

1.3. Анализ типовых и альтернативных программ и учебников по «Окружающему миру» для начальных классов.

Содержание предмета «Окружающий мир» отражается в ряде нормативных документов, учебниках, учебных планах, учебных программах, методических пособиях. Базисный учебный план является обязательным для всех учебных заведений, дающих среднее образование.

«Окружающий мир» – это, прежде всего, мировоззренческий курс, который формирует основы мировоззрения ребенка, а также представляет самые широкие возможности для развития его личности. Изучая данный курс, младшие школьники получают научные знания, у них формируется научный взгляд на окружающий мир. Учащиеся приходят к выводу, что этот мир реально существует, развивается, его можно познать. Также на уроках по предметам, реализующим образовательный компонент «Окружающий мир», младшие школьники усваивают этические нормы поведения.

При изучении содержания курса «Окружающий мир» ставится задача не только ознакомления ребенка с ближним и дальним природным окружением, но и обогащения его социального опыта, опыта коммуникативного взаимодействия с окружающими. Таким образом, данный курс решает крайне важную для начальной школы задачу социализации ребенка.

Уроки по предмету «Окружающий мир» облегчают задачу адаптационного периода для младшего школьника, ведь содержание данных уроков выстраивается на более близком ребенку материале, чем содержание других уроков.

Образовательный компонент «Окружающий мир» включает две образовательные области: «Естествознание» и «Обществознание» и может быть представлен в двух вариантах:

- 1) интегрированным курсом «Окружающий мир» (I-IV классы);
- 2) курсом «Окружающий мир» (I-II классы), природоведением и обществознанием (III-IV классы).

«Для традиционной начальной школы разработано для всех четырех классов пять курсов: «Зеленый дом», автор А.А. Плешаков (М.: Просвещение); «Природа и люди», автор З.А. Клепинина (Смоленск: Ассоциация «XXI век»); «Окружающий мир», авторы Н.Ф. Виноградова, Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов (М.: Просвещение); «Мир и человек», авторы А.А. Вахрушев, А.С. Раутиан (М.: Дрофа); «Окружающий мир», авторы О.Т. Поглазова, В.Д. Шилин (М.: Инпро-Рес). Эти курсы представлены авторскими программами и обеспечены учебниками, учебными пособиями и методическими разработками для учителя» [23].

В каждом курсе полностью реализуется обязательный минимум содержания начального общего образования.

Мы постараемся проанализировать эти программы и учебники с целью определения в них материала, который формирует эстетические потребности, ценности и чувства.

«Зеленый дом» (система учебных курсов с экологической направленностью). Автор А.А. Плешаков.

1. Мир вокруг нас (1-2 класс).
2. Природоведение (3-4 класс).
3. Экология для младших школьников (3 класс, факультативный курс).
4. Планета загадок (4 класс, факультативный курс).

Приоритетной задачей курса является формирование в сознании учащихся единого, ценностно окрашенного образа окружающего мира как дома, своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. Содержание курса охватывает весьма широкий круг вопросов: от элементарных правил личной гигиены до знаний о нашей планете, о странах и народах мира. При этом человек, природа и общество рассматривается в их неразрывном, органичном единстве. Это позволяет уже на самом раннем этапе школьного обучения начать формирование у детей целостного представления об окружающем мире, о месте в нем человека. В курсе раскрываются доступные пониманию учащихся взаимосвязи, существующие в природе и общественной жизни [51].

Учебный курс «Природа и люди», автор З.А. Клепинина.

Главной задачей курса: развивать личностные качества ребенка, мышление и речь, экологическую, санитарно - гигиеническую и этическую культуру; дать знания о взаимоотношениях в системах «человек – человек», «природа – природа», «природа – человек» как основа экологизации сознания.

Реализация принципа экологической направленности в представленной системе способствует формированию экологической культуры.

Содержание материала первых классов о сезонных изменениях в природе своей местности группируется в трех темах: «Летние и осенние изменения в природе», «Зимние изменения в природе», «Весенние изменения в природе». В каждой теме в основном выдержан единый план изложения: изменения в неживой природе; изменения в жизни растений и их охрана; изменения в жизни животных и их охрана; сезонный труд людей. Эта последовательность вытекает из естественных связей, существующих в самой природе.

Интересно, что тема «Природа нашего края» изучается во всех классах. Однако, в I – II классах учащиеся знакомятся с природой местности,

окружающей школу, в III – IV классах они изучают природу своей области (края, республики).

Кроме этого дети знакомятся с планом и картой, узнают о форме и размерах Земли, материках и океанах, об особенностях рельефа. Учащиеся знакомятся с основными видами горных пород, полезных ископаемых почвой и ее свойствами, вопросами охраны недр и рационального природопользования. На доступном уровне они изучают свойства воды, ее круговорот в природе, разнообразие водоемов, знакомятся с проблемами их охраны от загрязнений. Изучение природы идет последовательно от неживой к живой природе.

Растительный и животный мир изучается по сообществам. Учащиеся получают представления о ландшафтах своего края, природных зонах Земли, взаимосвязях факторов неживой природы и их влиянии на живые организмы, хозяйственной деятельности человека и в связи с этим знакомятся с проблемами сохранения животного и растительного мира.

В теме «организм человека и охрана его здоровья» даются общие представления об органах, их положении в организме человека и выполняемой ими функции. Эти сведения необходимы для того, чтобы помочь учащимся представить организм человека как единое целое. Основное внимание уделено вопросам личной и общественной гигиены и особенно тем мероприятиям, которые могут и должны выполнять сами дети для сохранения и укрепления своего здоровья [13].

Учебный курс «Окружающий мир». Авторы О.Т. Поглазова, В.Д. Шилина.

Курс «Окружающий мир» является интегративным, объединяющим знания о природе, человеке и обществе. В качестве линий интеграции содержания выступают следующие концептуальные положения:

1. Окружающий ребенка мир многогранен, прекрасен и все время изменяется, его можно наблюдать и познавать, интересоваться тем, каким он был.

2. Опыт человечества и предков каждого ребенка богат и пригодится человеку в жизни, его нужно уважать и изучать.

3. Природа жизненно необходима человеку и ранима - об этом нужно знать и беречь ее красоту и гармонию.

Данные положения реализуются в учебниках-тетрадах, которые своим содержанием, структурой и системой развивающих заданий, создают условия для ознакомления с новым учебным материалом, для его закрепления на уроке и для самостоятельной работы. Система заданий составлена с учетом разных уровней усвоения знаний, что дает возможность варьировать индивидуальную нагрузку, обеспечивая развитие всех учащихся.

Учебники-тетради выполняют системообразующую, координирующую и собственно интегрирующую функцию, служат своеобразным «каркасом», объединяющим учебную информацию и методический аппарат (технологии усвоения), ориентированных не на передачу готовых знаний, добытых многими поколениями людей и ставших как бы статичными для усвоения учениками, а на самостоятельный процесс познания учениками окружающего мира. Готовые научные знания преобразованы в такую форму передачи, при которой ребенок самостоятельно (или с помощью учителя) действуя с учебным материалом, овладевает различными способами и методами познания окружающего мира и разными видами учебной деятельности [30].

Учебный курс «Окружающий мир» авторы Н.Ф. Виноградова, Г.Г. Ивченкова, И.В.Потапов.

Отличительная особенность конструирования курса «Окружающий мир» - его интегрированный и культурологический характер, что позволяет учитывать особенности восприятия младшим школьником окружающего мира, развивать их общую культуру, эрудицию, творческие способности. Основанием для интеграции природоведческих и обществоведческих знаний явилось рассмотрение места и роли человека в природе и в обществе, а ведущей идеей обновления содержания - отбор наиболее актуальных для

ребенка знаний, позволяющих формировать его готовность к разнообразному взаимодействию с окружающим миром. В методике обучения преобладает поисковая и творческая деятельность: дети поставлены в условия, когда могут самостоятельно добывать знания, применять их в нестандартных ситуациях, размышлять, фантазировать, играть. Для этого специально разработаны рабочие тетради «Учимся думать и фантазировать», «Учимся познавать окружающий мир».

Учебный курс «Мир и человек», авторы А.А. Вахрушев, А.С.Раутиан

Главная задача курса «Мир и человек» - формирование элементарной целостной научной картины мира, позволяющей систематизировать и упорядочить опыт младшего школьника. В век информации, начавшийся последние 20-30 лет, дети получают вместо непосредственного опыта жизни преимущественно опосредованный «опыт чужой жизни из телевизора». С одной стороны, такие дети обладают высокой информированностью и употребляют в быту такие слова, как «энергия», «атом», «экология», «Интернет», с другой - имеют неупорядоченные представления о самых простейших явлениях окружающего мира.

Единственный выход в этих условиях - расширение содержания начального естественнонаучного и обществоведческого содержания образования, с которым знакомятся школьники на уроках окружающего мира. Иначе все остальные слова своего лексикона дети будут узнавать на улице у своих сверстников, с экранов телевизоров в передачах для взрослых, создавая самостоятельно «детские мифы». Во всех этих случаях на самом важном этапе знакомства с миром (ведущий вид деятельности - учебная) в голове ребенка может сложиться не стройная система взглядов, а мозаика отдельных, не связанных друг с другом фактов, заблуждений.

Для школ, работающих по системе Л.В. Занкова, разработаны две вариативные программы для 1–4 классов, реализующие содержание образовательного компонента «Окружающий мир»: «Мы и окружающий мир», авторы Н.Я. Дмитриева и А.А. Казаков (Самара: Корпорация

«Федоров»); «Я и окружающий мир», автор И.П. Товпинец (М.: Просвещение).

Для школ, работающих по системе Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова, разработана программа для 1–4 классов «Окружающий мир», авторы Е.В. Чудинова и Е.Н. Букварева (Самара: Корпорация «Федоров»).

«Мы и окружающий мир» Программа Л.В. Занкова. Дмитриева Н.Я.

Главное назначение интегрированного курса «Мы и окружающий мир» - формирование у школьников целостной картины мира. В курсе раскрываются объективно существующие связи между природой и общественно-культурной жизнью человечества в их историческом развитии. Цепь складывающихся здесь взаимосвязей прослеживается во всех классах. Особенностью курса является его подчинение логике развития жизни на Земле. Первоначальные сведения о неживой природе служат базой для понимания процессов, происходящих на Земле, в результате которых возникала жизнь и живая природа. В свою очередь, знания о неживой и живой природе, то есть о природных особенностях окружающей человека среды, позволяют осознать закономерности развития истории человечества.

В 1 классе картина мира дана в самом общем виде в соответствии с возрастными возможностями учащихся. В адаптационный период обучения, когда дети только учатся читать, учебный материал представлен рисунками, анализ которых выводит детей на содержательные обобщения на словесно-логическом уровне.

В 1 классе дети знакомятся с особенностями природы Земли, получают первые представления об изменчивости мира, о человеке, как части природы, его месте и поведении в обществе, об условиях собственной безопасности.

«Окружающий мир» Программа Д.Б.Эльконина -В.В.Давыдова.

Основная задача этого курса - формирование основ научного мышления ребенка в области природы и социума. Кроме того, решаются также следующие задачи:

- первоначальное знакомство ребенка с методами естественных и социальных наук;
- ориентация ребенка в мире природных и социальных явлений; формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры;
- воспитание культуры взаимоотношений с окружающими людьми

В основе построения программы лежит принцип отбора тем, наиболее актуальных для развития мышления и сознания ребенка этого возраста, а также для успешного последующего формирования знаний, умений и навыков. В процессе изучения окружающего мира развиваются общеучебные умения ребенка, такие как способность анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с научно-популярным текстом, творчески подходить к проблемной ситуации и прочие, а также специальные умения: устанавливать связи между природными объектами, фиксировать результаты наблюдений и экспериментов, ориентироваться на местности, ориентироваться в ходе событий своей жизни и жизни окружающих, осознавать течение природных и социальных процессов.

Основой объединения знаний из двух областей (естествознания и обществознания) в курс «Окружающий мир» является логика развертывания знаний по естествознанию, поскольку именно в этом блоке выстроена систематическая последовательность учебных задач, обеспечивающая формирование основ научного мышления младшего школьника.

Данный курс основывается на следующих принципах. Естественнаучное знание представляет собой совокупность фактов, теорий, объясняющих факты, и научного метода, позволяющего получить факты и строить объяснительные модели. В предлагаемом курсе учебным предметом является не картина мира, а сами способы построения этой картины, способы получения знаний о природе.

Своеобразие предлагаемых программ для четырехлетней начальной школы предоставляет учителю возможность выбрать наиболее приемлемый для него вариант учебного курса. При этом все программы сориентированы на то, чтобы к концу обучения в начальной школе обеспечить единый уровень требований к подготовке учащихся.

Как же с помощью учебников формируются эстетические потребности, ценности и чувства?

Для достижения этой цели служит как текстовый, так и иллюстративный компоненты учебников (1—4 классы). В текстах обращается внимание на красоту изучаемых объектов природы и рукотворного мира. Особую роль играют рисунки и фотографии в учебниках.

В учебниках А.А.Плешакова значительное число красочных иллюстраций, передающих красоту объектов неживой природы (созвездия, камни, снежинки), растений и животных, природных явлений (радуга), городов и сел представлено в учебнике 1 класса [24].

В учебнике для 2 класса имеется специальная рубрика «Природы дивная краса», в которой тексты и иллюстрации органично дополняют друг друга и служат опорой при выполнении заданий, предполагающих собственные наблюдения детей, подготовку рассказов и фоторассказов, посвященных красоте природы [25].

В 3 классе в тексте «Ценность природы для людей» особо отмечена эстетическая ценность природы. В теме «Для чего нужна экономика?» говорится о потребности людей видеть красивое вокруг себя. Знакомство с городами Золотого кольца и странами мира также дает обширный материал для достижения указанного результата [26].

В учебнике 4 класса представлены разворотные рисунки, отражающие красоту природы различных зон и сообществ. В разделах «Страницы всемирной истории», «Страницы истории России», «Современная Россия» показана красота архитектурных сооружений разных времен [27].

В учебниках Виноградовой Н.Ф. системно и последовательно для формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств используется мощный потенциал отечественного изобразительного искусства, представленного в репродукциях произведений художников XIX - XX вв..

Например, в учебнике 2 [5] класса своеобразную красоту разных сезонов года передают репродукции художников И.И. Левитана, А.А. Пластова, И.С. Остроухова, А.С. Степанова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и др.

В учебниках 1 [4], 3 [6], 4 [7] классов репродукциями иллюстрируются материалы, посвященные семейной жизни, городу и селу, различным природным зонам и сообществам, архитектурным сооружениям и ансамблям разных времен, городов и стран Земли.

Таким образом, мы рассмотрели, как с помощью современных программ и учебников по окружающему миру можно формировать эстетические ценности и чувства.

1.4. Педагогический опыт учителей по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках курса «Окружающий мир».

В этом параграфе мы познакомимся с опытом учителей по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках окружающего мира, которые свои наработки по данной теме публикуют в периодической печати.

Так, в статье «Учим воспринимать эстетические свойства природы» опубликованной в журнале «Начальная школа» №1 за 1988 год автор В.Л.Лола пишет о том, что одним из богатейших источников духовно-эстетических воздействий на человека является природа, все её сферы: воздух, земля, вода, флора, фауна [18, с.25].

Как показывает практика работы учителей уровень представлений детей об эстетических проявлениях объектов и явлений природы весьма низок. Многие школьники, даже те, которые живут в сельской местности, не

воспринимают такие эстетические признаки природы, как форма и краски, звуки и ароматы, гармония и движение. Как было проверено на практике, эффективной формой развития эстетического восприятия природы младшими школьниками явились специальные экскурсии в природу. Автор называет их формирующими. В статье даётся подробное описание проведения осенней экскурсии в 3 классе. Перед экскурсией был проведён анкетный опрос детей, содержащий вопросы о том, какие краски осенней природы им запомнились, формы каких листьев и деревьев им нравятся, какие чувства они испытывают от голосов птиц, звуков ветра и др.

В соответствии с эстетически значимыми признаками и сторонами природных явлений на осенних экскурсиях проводятся различные наблюдения, направленные на восприятие формы и величины предметов, контуров и линий их очертаний, выявление в них многообразия, симметрии, причудливости, изящества. Эти признаки ярко проявляются в формах и очертаниях листьев деревьев и кустарников. Например, вызывает изумление и восторг красота форм листьев зубчато-изящных – у берёзы и осины, линейно-строгих – у ивы и черёмухи, причудливо-звездчатых – у клёна, смородины, калины, узорчато-кружевных – у шиповника, рябины, орешника.

Направляя внимание детей на выявление эстетических признаков объектов природы, учительница навела мысль ребят и на поиск лексически точных определений этих признаков, предлагала в затруднительных случаях путём сравнений, сопоставлений с другими предметами и их свойствами подобрать по ассоциации нужное слово.

Детям доставило эстетическое удовольствие открытие красоты формы крон деревьев, причудливо замшелых стволов и даже пней. Дети увидели, как красивы кроны ели, ивы, берёзы.

Было обращено внимание детей на красоту бесконечно разнообразных и неуловимо изменяющихся форм и очертаний облаков и туч – клубящихся и стреловидных, перистых и кучевых, вызывающих в воображении по ассоциации самые разные образы.

В беседе детям было дано задание, чтобы они увидели и сравнили, как своеобразны по форме ягоды, плоды, овощи, грибы, семена растений.

Дети наблюдали и такие эстетически значимые стороны осенней природы, как своеобразие плавности и стремительности в полёте птиц, лёгкость парения листьев над землёй и их движений на самом дереве, нежное трепетание паутинки, сверкание капель дождя и росинок на ней.

Далее автор пишет о том, что если дети ощутят ладошками шероховатость коры старой сосны или берёзы, гладкость сосенки, холодноватую упругость коры осины, то это ощущение надолго войдёт в память ребёнка, станет частью его представлений о красоте родных мест.

К другому виду наблюдений относится восприятие красок осени, их многоцветья, разнообразия, тонкости оттенков осеннего леса, неба, облаков, солнышка.

В статье также особо выделяются такие наблюдения, как восприятие звуков: звеняще праздничной музыки золотой осени или печально-прощальной мелодии дождливой поздней осенней поры; шума ветра в лесу, в поле, в овраге; шелеста травы, шуршания листьев под ногами, от ветра на деревьях; скрипа деревьев; голосов птиц.

Четвёртый вид наблюдений – наслаждение ароматами осени: запахом увядающих прелых листьев; разнообразием запахов древесной коры: горьковато-свежей – осины, черёмухи, рябины, смолистой – сосны, ели, сладковато-терпкой – тополя, берёзы, пряно-душистой – смородины; ароматами трав и листьев; запахами ягод и плодов; запахами грибов.

Чтобы дети получили, возможно, более полное представление об эстетических признаках осени, автор статьи рекомендует проводить как минимум две экскурсии. Каждый учитель должен решить сам, сколько их провести и на каких эстетических признаках осени останавливать внимание детей.

Ещё одну статью об эстетическом воспитании мы нашли в журнале «Начальная школа» №12 за 1988 год. Называется статья «Эстетическое

воспитание учащихся при изучении природы», её автор Г.Д.Лаврова. Она делится своим опытом и пишет, о том, что наблюдения – это важнейший источник знаний о природе. Они развивают в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы и обобщения. С первого класса дети приобретают навык: постоянно наблюдать за изменениями в природе, сравнивать погоду вчерашнего дня с сегодняшним, подмечать изменения в жизни растений. Во втором классе дети сравнивают времена года, а в третьем сравнивают природу и животный мир природных зон, видят красоту природы каждой зоны [16, с.42].

Система эстетических воздействий на учащихся при изучении природы ведёт к тому, что дети всё замечают в жизни природы. Они стараются увиденное записать, зарисовать, острее чувствуют красоту природы родного края, глубже интересуются окружающим миром. Учительница пишет о том, что часто использует телеуроки по природоведению, которые вызывают сильную ответную реакцию детей, потому что всегда несут интересные вопросы, сопровождаются стихами, музыкой, фрагментами из сказок или фильмов о животных и растениях.

О роли наблюдений пишет и Е.В.Исаева в статье «Роль наблюдений за животными и растениями при изучении родной природы младшими школьниками», напечатанной в журнале «Начальная школа» в №1 за 1994 год. В статье даются примерные схемы наблюдения животного и растения. В процессе восприятия растения дети отмечают особенности внешнего вида растения в целом и отдельных его частей. Определяют цвет, величину и форму, запах отдельных частей растения. Автор также описывает приём - *сравнение*. Дается образец самого простого сравнения розы и гвоздики. Учительница использует прием сравнения при наблюдениях, проводимых на сезонных экскурсиях в природу. Например, предлагается ученикам пронаблюдать, используя карточки – задания [11, с.39].

В статье «Формирование эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира» учителя

начальных классов Никифоровой Т. А. говорится о том, что организация эстетического воспитания детей – дело творческое, зависит от личности педагога, наблюдаемой природы, возрастных и индивидуальных особенностей детей. И вряд ли здесь уместен единый для всех случаев рецепт. Но включение в урок вопросов типа: Что вам больше всего нравится в окружающей природе? Какой объект самый красивый? Чем он красив? Рассмотрите его форму, цвет, прислушайтесь к его звукам. Есть ли подобные проявления прекрасного у других наблюдаемых объектов?

В результате, отвечая на подобные вопросы, дети начнут задумываться над тем, что красота природы не есть что-то абстрактное, неопределенное, что она имеет свои формы проявления.

Однако не все в природе может вызвать у каждого человека чувство прекрасного. Часто для восприятия гармонии одного «видения» и «слышания» бывает недостаточно, и тогда на помощь приходит мышление и ранее накопленные знания, жизненный опыт.

Организуя наблюдения в природе, следует учитывать различие в эстетическом восприятии детей и взрослых. Было бы ошибочным восторг, получаемый педагогом от созерцания природы, механически передавать ребенку.

В экологическом плане расхождение эстетического видения природы детьми и взрослыми наглядно показывает следующий пример: «Папа, смотри какая вода в реке!» - указывает мальчик дошкольник на радужные бензиновые пятна на воде. «Что ты, сынок, это грязная, плохая вода, где – то, наверное, мыли машины и загрязнили речку», - старается перестроить мировоззрение ребенка отец.

Очевидно, что глубина эстетического освоения окружающего мира основывается на чувственно-научной, экологической подготовке школьников, развитии их познавательного интереса и умственных способностей.

Нужно рассказать детям о насекомых, постараться убедить их, что все эти существа – такие же «наши соседи по планете», такие же «братья меньшие», как звери и птицы.

В статье «Природа в воспитании учащихся» опубликованной в журнале «Начальная школа» №12 за 1987 год автор Л.М. Побединская пишет о том, что природа является основой всех материальных доброт, родником здоровья и духовного богатства людей. Сельские дети ещё до школы соприкасаются с природой самостоятельно. Их привлекает зелень лугов и лесов, яркие краски цветов, птицы, бабочки. Она ставит вопрос: «Всё ли может быть воспринято правильно ребёнком при самостоятельном общении?». Поэтому с первых дней пребывания ребёнка в школе старается влиять на его сознание. Словесными методами и конкретными примерами решается ряд задач. В беседу включается разнообразный материал. Каждая беседа сопровождается иллюстративным материалом – фотографиями, картинками, фильмами [28, с. 38].

«Учимся любить природу», так называется статья из журнала «Начальная школа» №4 за 1997 год. Автор этой статьи Л.В.Захарова. Она пишет, что перед учителем стоит задача – научить детей общению с природой, воспитать бережное отношение к ней. Она делится своим опытом и пишет о том, что при изучении природы родного края даёт детям задания написать сочинение о ягодах, грибах, птицах, зверях. На уроках использует разнообразные комплекты открыток: «Грибы», «У водоёма» и т.д.. Однажды она обратила внимание детей на разнообразие деревьев, их окраску. И с этого дня ежедневно, ребята подходили к окну и наблюдали, какие изменения произошли за сутки. Дети стали приносить в класс листики из осенних деревьев и каждый старался найти такой листочек, чтобы на нём было множество красок.

В зимнее время обращает внимание детей на окраску снега. Она пишет: «Однажды зимой на уроке русского языка я взглянула в окно. Никогда в жизни я не видела таких красок. Снег под лучами восходящего

солнца был тёмно-фиолетовый. Я предложила детям тихонько встать и подойти к окну. Взглянув в окно, дети замерли. Как замороженные, смотрели они на фиолетовый снег. А он у них на глазах становился нежно – фиолетовым, фиолетово-розовым и через несколько минут стал совсем белым. Мы продолжили урок. Мне не было жаль потерянных от урока минут. Дети увидели чудо природы, соприкоснулись с ним...» [10, с.66].

С. А. Тихомирова и Л. И. Полесская в статье «Использование произведений художественной литературы при изучении природоведения» из журнала «Начальная школа» №10 за 1990 год пишут: «Привлечение произведений художественной литературы к изучению природоведения обогащает учебный процесс. Умело включенные в урок отрывки из рассказов, сказок, былин оживляют рассказ учителя, пробуждают и поддерживают интерес учащихся. Образная, яркая речь художественных текстов повышает эмоциональность восприятия, содействует эстетическому воспитанию учащихся» [43, с. 43].

Также авторы приводят разнообразные методики использования литературных источников.

Таким образом, проанализировав статьи можно сказать, что многие учителя уделяют огромное внимание на уроках окружающего мира эстетическому воспитанию младших школьников. Учат их видеть красоту природы.

Выводы по главе I.

1. Эстетическое воспитание – это воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.
2. Под эстетическим развитием мы будем понимать процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого

воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус это способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств, а эстетический идеал это целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве. Также выяснили, что эстетическое чувство - это субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок.

3. Эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач: формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности; развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту; также развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту.
4. На основе анализа программ и учебников по «Окружающему миру» мы пришли к выводу, что материал учебников очень богат для формирования эстетических ценностей и чувств.
5. Опыт учителей по организации эстетического воспитания, которым они делятся на страницах журнала «Начальная школа», позволил нам определить, что важную роль в системе эстетического воспитания играют экскурсии и походы, наблюдения, анализ явлений природы.

Глава II. Опытнo - экспериментальная работа по организации эстетического воспитания младших школьников при изучении интегративного курса «Окружающий мир»

В данной главе мы представим исследование, проведённое нами с целью выявления возможностей уроков «Окружающего мира» в эстетическом воспитании младших школьников на практике.

2.1. Методика опытнo-экспериментальной работы по организации эстетического воспитания младших школьников при изучении курса «Окружающий мир»

Педагогический эксперимент проводился в 1 классе МОУ Новохованская средняя общеобразовательная школа Невельского района Псковской области. В эксперименте участвовало 8 человек.

В ходе работы над теоретической частью исследования была сформулирована следующая гипотеза: эстетическое воспитание первоклассников будет эффективным, если реализовать на практике следующие педагогические условия:

- активизация личностного опыта учащихся и на его основе актуализация потребностей взаимодействия детей с природой;
- вербализация младшими школьниками результатов наблюдений за природными объектами;
- использование синтеза естественнонаучного и художественного знания об объектах природы в учебной деятельности младших школьников.

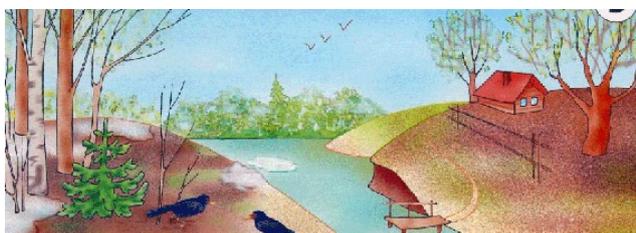
Опытнo – экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На начальном этапе опытнo-экспериментальной работы нами выявлялись элементарные образные представления учащихся об окружающем мире.

На данном этапе исследование имело целью определить уровень эстетического развития первоклассников, выявить недостатки в работе по этой проблеме, а также наметить пути совершенствования работы по эстетическому воспитанию детей на уроках окружающего мира.

Для определения уровня эстетического развития детей было проведено интервьюирование по методике «Красота времен года».

Согласно данной методике ребенку показывали рисунки с изображением времён года и просили, внимательно посмотрев на них, сказать, какое время года изображено на каждом рисунке.



Затем задавались следующие вопросы:

1. Опиши своё любимое время года. Чем оно тебя поразило?
2. Как ты думаешь, какая пора года самая «тихая», а какая самая «громкая»?
3. Каковы звуки весны, зимы, осени, лета?
4. Как поют птицы зимой, летом, осенью, весной?
5. Сравни настроение весенней капли и осеннего дождя.

После проверки результатов уровень эстетического развития оценивался следующим образом:

- 10 -баллов - очень высокий
- 8 -9 баллов – высокий
- 6-7 баллов - средний

4-5 балла – низкий

0-3 балла - очень низкий

Критерии интервьюирования:

Эстетически окрашенное высказывание – 2 балла

Частичная опора в высказывании на эстетическое представление – 1 балл.

Эстетически нейтральное высказывание - 0 баллов.

Баллы выставлялись за каждый вопрос.

Данные, полученные в результате интервьюирования первоклассников по методике «Красота времен года» на констатирующем этапе эксперимента представим в виде таблицы 1.

Таблица 1

Результаты интервьюирования первоклассников по методике «Красота времён года» на констатирующем этапе эксперимента

| Имя ребенка | Полученный результат (баллы) |
|--------------|------------------------------|
| Вадим Б. | 8 |
| Иван И. | 4 |
| Илья И. | 8 |
| Ульяна К. | 6 |
| Анна Л. | 7 |
| Анастасия П. | 3 |
| Илья П. | 6 |
| Антон С. | 6 |

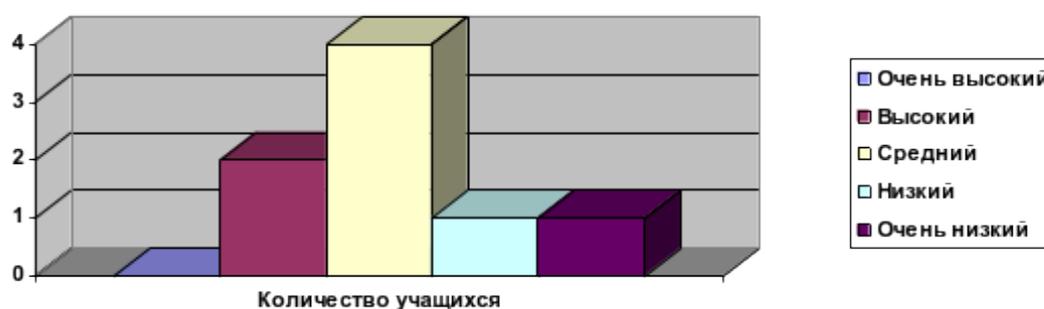
Результаты по выявлению уровня эстетического развития первоклассников в экспериментальном классе на констатирующем этапе эксперимента

| Уровень эстетического развития | Количество учащихся |
|--------------------------------|---------------------|
| Очень высокий | 0 |
| Высокий | 2 |
| Средний | 4 |

| | |
|--------------|---|
| Низкий | 1 |
| Очень низкий | 1 |

Диаграмма №1.

Результаты по выявлению уровня эстетического развития первоклассников в экспериментальном классе на констатирующем этапе эксперимента



Как видно из таблицы № 1, и диаграммы №1, уровень эстетического развития детей не высокий. Многие дети плохо справились с заданием.

Для уточнения результатов интервьюирования по методике «Красота времён года» детям были предложены вопросы о внешних особенностях животных и о лиственных и хвойных растениях:

1. Какая из зимующих птиц кажется тебе самой красивой? Почему?
2. У какого дерева иголки как у ежа?
3. Что у берёзы, на твой взгляд, более красивое?
4. Чем тебе нравится осенний лес?

На первый вопрос дети отвечали односложно. Они называли птицу, а почему она кажется им красивой, обосновать не могли. Второй вопрос не вызвал затруднения у учащихся. Берёзу они отличают по белому цвету ствола, а про осенний лес больше говорили, что он «разноцветный».

Итак, уточняющие вопросы не сказались на определении уровня эстетического развития первоклассников.

Далее мы перешли к формирующему этапу эксперимента. Он проводился с 1 сентября по 30 января. Для этого был разработан и

апробирован цикл уроков по курсу «Окружающий мир», направленный на формирование эстетических ценностей и чувств.

Главной целью опытно-экспериментальной работы было с помощью уроков окружающего мира формирование эстетического восприятия у детей, развития эстетического вкуса, их чувств, а также приобщение детей к красоте окружающего мира.

Процесс познания мира человеком начинается с помощью органов чувств и самым важным среди них является зрение. Мир, окружающий ребенка, разноцветен. Разноцветна природа. Огромен первоначальный интерес ребенка к этому миру вообще и природе в частности. Вот почему нам представляется возможным начать эстетическое воспитание детей на основе интереса ребенка к разноцветной природе. Естественно, что в процессе познания мира участвуют все органы чувств, но в возрасте шести-семи лет основным у них является зрение.

Каждый урок в этой системе ощущается детьми как увлекательное путешествие, которое чем дольше не кончается, тем лучше. В каждый урок включены разнообразные методы. Кроме этого большое место уделяется сезонным экскурсиям, которые проводились на одном месте.

Основной путь эстетического развития ребенка - это формирование его деятельности и стремление к творчеству. Это также учитывалось при разработке системы уроков. Эстетическое воспитание должно стать органической частью любого вида воспитания. Оно тесно связано с нравственным и умственным воспитанием, трудовой деятельностью.

Взаимосвязь эстетического воспитания со всеми сторонами воспитательного процесса обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию подрастающего поколения.

Разработанный и апробированный нами цикл уроков «Окружающего мира» по программе А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» включал пять тем в 1 классе. Перечислим их:

1. «Что у нас над головой?»
2. «Что растёт на клумбе?»
3. «Что это за листья?»
4. «Кто такие птицы?»
5. «Кто такие насекомые?»

Воспитательная задача урока «Что у нас над головой?» заключалась в формировании представлений о размерах и форме предметов рассматриваемых на уроке.

Реализуя задачу эстетического воспитания, мы рассматривали окраску неба при восходе и закате, а также анализировали картины знаменитого художника И. Айвазовского «Восход солнца» и «Закат солнца».



Тем самым реализовывалось третье условие гипотезы – использование синтеза естественнонаучного и художественного знания об объектах природы в учебной деятельности младших школьников.

Второе педагогическое условие - вербализация младшими школьниками результатов наблюдений за природными объектами, осуществлялось через словесное рисование форм облаков.

Так, Антон говорил: «Облака – это лошадки, которые скачут по небу», а Илья увидел динозавра – огромного, как шестиэтажный дом.

Первое условие гипотезы – активизация личного опыта учащихся и на его основе актуализация потребностей взаимодействия детей с природой, реализовывалось нами за счёт обобщения личных наблюдений ребёнка за облаками: «А какие облака вы видели раньше?» (Я видел облако, которое

было похоже на плюшевого медвежонка. А я – большую рыбку с короной на голове).

Для определения формы солнца текст учебника требует сопоставлять три предмета (кубик, тарелку, мяч). Нами же эта работа детей была откорректирована в направлении развития эстетического вкуса. Учащиеся самостоятельно выбирали цвета пластилина и моделировали форму солнца. Затем комментировали свой выбор: «Я взял оранжевый и добавил немного розового цвета, потому, что я видел такое солнце рано утром». Проводя выставку «солнышек», задавались такие вопросы: «Когда они видели такое солнце?», «В какое время суток?», «Летом или зимой?».

Работа по моделированию перешла в творческую работу. Учащиеся изобразили солнце красками. Некоторые дети в своих рисунках очеловечили объект неживой природы.

Проведённый на уроке конкурс стихов о солнце также способствовал развитию эстетического вкуса и реализовывал третье гипотетическое условие.

(конспект урока приложение 3)

На уроке, тема которого «Что растёт на клумбе?», мы знакомили детей с распространёнными декоративными растениями клумбы, цветника; учили чувствовать и ценить красоту, понимать картины художников и описывать их.

С целью накопить личный опыт детей по восприятию различных декоративных растений мы отправились на прогулку, во время которой не только внимательно рассматривали, но и любовались растениями, растущими на клумбе. Некоторые дети наклонялись и нюхали цветы, некоторые трогали и описывали ощущения, некоторые просто смотрели.

Дети должны были вспомнить художественные произведения, где упоминаются названия декоративных растений.

Ульяна прочитала:

Когда пыл осени вихрастой

*Хлеба окрасил в жёлтый цвет,
Звезда лугов – земная астра
Небесным звёздам шлёт привет.*

Вадим вспомнил такие строчки:

*В синем поле холодные тени,
Белый иней в саду на заре...
Хризантемы, цветут хризантемы,
День осенний стоит на дворе.*

Тем самым работало третье условие нашей гипотезы.

Вместе с нашей помощью первоклассники попробовали описать каждый цветок, обращая внимание на его окраску, форму листьев. При этом мы сообщали дополнительные сведения, подчеркивающие красоту растений, их отличительные особенности, задавали вопросы, помогающие выделить те или иные детали. Для лучшего запоминания растений создавались образные опоры. Например: «У гладиолуса вид торжественный, величавый. А его название означает «небольшой меч». Как вы думаете, почему? (Листья похожи на мечи). Было прочитано стихотворение о гладиолусах.

Название «астра» означает «звезда». Есть легенда, что этот цветок вырос из пылинки, упавшей со звезды. Название «космея» в переводе означает «украшение». Оранжевые и желтые цветки календулы и бархатцев горят на клумбе, как маленькие «солнышки».

Мы вспомнили признаки живых организмов: растение дышит, питается, растёт. Затем подрыхлили почву, полили цветы.

По возвращению в класс мы рассмотрели картину И. Хруцкого «Цветы и плоды».



В центре букета художник изобразил **розу**. Ученикам задавались вопросы: «Что вы можете сказать об этом цветке? Какого цвета у нее лепестки? Одноцветны ли они? (Роза розового цвета, правда, на краях лепестков можно увидеть как бы бахрому нежно-розового цвета).

Описывая ирис на картине, дети сравнивали его с бантиком: с одной стороны вытянутым, а с другой пышным. Ярко-синие васильки дети сравнивали с шишками.

Настроения, которое вызывает эта картина, у детей были разные.

Илья сказал, что ему грустно, потому что цветы на картине не живые, они немножко другие.

У Ани возник вопрос: «Почему на картине груши, яблоки, тыква и пионы? Ведь когда цветут пионы груш и яблок не бывает».

А в заключительной части урока мы насладились цветочным вернисажем под звуки «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

(конспект урока приложение 5)

Формой проведения для урока «Что это за листья?» была выбрана экскурсия. Оказавшись на природе, мы подвели детей к осине. Описывали форму листьев этого дерева, их цвет. Обратили внимание на край листа, подобрали название: зубчатый, заборчатый. Затем мы растёрли лист и определили его запах (горький, пряный). Также мы поработали с листом березы и клёна. Не смотря на то, что запахи у этих листьев разные, они красивые. Люди используют эти запахи при изготовлении духов. Запахи влияют на настроение человека.

Затем мы разбились на две группы и дети должны были на тропинке составить ковер из листьев, подбирая форму, цвет.

Естественнонаучная составляющая урока заключалась в сообщении детям о том, что сбрасывая листья, деревья готовятся к зимним холодам. Листочки укроют землю сплошным ковром и защитят корни деревьев от

морозов. Опавшие листья на земле - это не мусор, они нужны почве и растениям, которые на ней растут.

Далее на уроке, была поставлена задача, познакомиться с разной формой кроны деревьев. Подойдя к елке, мы обнаружили, что она имеет строгую геометрическую форму. Форму берёзы и ивы первоклассники описывали сами. Часть детей очеловечивали деревья.

Настя сказала, что ива свои тонкие косички опустила почти до земли, а берёза помахивает своими листочками приветливо.

Крону клёна Илья сравнил с растопыренными пальчиками.

Организовав накопление личного чувственного опыта детей, мы прочитали отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Четыре художника».

Для своей работы взяла Осень самые яркие краски. И принялась за свою работу.

Березы и клены покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь, горит. Глядит — а неподалеку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

...Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди нее столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть. Так вот и обрядила старика.

...Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в желтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их не разукрасишь. Пусть как были летом, так и останутся. Вот и остались сосны да ели по-летнему темно-зелеными. И от этого еще ярче, еще наряднее сделался лес в своем пестром осеннем уборе...

После прослушивания был задан вопрос: «Какие деревья описаны в этом рассказе, и какие краски применил автор для описания этих деревьев?»

Далее мы раздали ученикам картинки с изображением листьев различных деревьев, дети называли, с какого дерева эти листочки, подбегали к нему и обнимали.

Мы сообщили им, что деревья обладают большой энергией, могут дать силу, а значит укрепить здоровье. Учёные говорят, что особенной силой обладает дуб. Поэтому, когда мы говорим о лесе, мы можем думать о нём как потребителе, а можно как о части живой природы, получая эстетическое удовольствие от восприятия его красот. А для того, чтобы действительно получить удовольствие, лес должен быть чистым. Поэтому бывая в лесу, мы не должны мусорить, а убирать за собой, чтобы другие люди, которые придут на наше место тоже могли насладиться красотой природы.

В заключение экскурсии учащиеся читаю стихи об осени.

(конспект урока и презентация приложение 7).

Четвёртый урок «Кто такие птицы?» кроме выявления существенных признаков птиц имел задачу увидеть красоту оперенья, красоту формы тела.

Мы рассматривали лебедя и описывали его шею, используя при этом такие прилагательные: белая, гибкая, тонкая, стройная. Подбирали ассоциации (корабль в море, двойка). У зяблика рассматривали оперенье, у дятла его «костюм» и «шапочку» на голове. И здесь же мы знакомили детей с пользой, которую приносят птицы. Птицы – великие труженики. Уничтожая насекомых, они сохраняют нам сады и леса.

Мир птиц разнообразен: среди них есть птицы с ярким опереньем, а есть маленькие и серые. Но всеми можно любоваться в период, когда они поют, призывая самку. Мы послушали голоса птиц и сообщили учащимся, что учёные записывают эти голоса и переводят их в рифмовки. Соловей может быть представлен следующей рифмовкой:

Сидор, Сидор

Сало вертел

Пёк, пёк, пёк

Сырое глыть.

Или, например, песня чёрного дрозда представлена такими словами:

Зачем, зачем ж-жить.

Дети вспомнили, что перепёлочка кричит: «Спать пора, спать пора», а чечевица: «Витю видел, Витю видел».

Таким образом, все три условия: активизация личного опыта учащихся и на его основе актуализация потребностей взаимодействия детей с природой, вербализация младшими школьниками результатов наблюдений за природными объектами (в данном случае по картинкам) и использование синтеза естественнонаучного и художественного знания об объектах природы в учебной деятельности младших школьников были реализованы.

Урок закончился подведение итогов по выявлению существенных признаков птиц, как группы животного мира: наличие крыльев, клюва, двух лап и перьев.

(конспект урока и презентация приложение 9).

На пятом, последнем, уроке «Кто такие насекомые?» естественнонаучный материал детьми изучался за счёт сопоставления и сравнения различных видов насекомых (таракан, комнатная муха, бабочка, муравей, стрекоза). Мы пришли к выводу, что у всех представителей группы насекомых маленькие размеры, имеются три пары конечностей и имеются стадии превращения.

Далее первоклассникам был прочитан отрывок из басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей». Задан вопрос: «В чём заключается песня стрекозы?». Мы воспользовались личным опытом учащихся. Дети отвечали, что стрекоза поёт с помощью своих крыльев.

Стрекоза - это труженица, за день она съедает двести насекомых и работает не меньше муравья. Слова басни, что стрекоза ничего не делала не правильные.

А можно ли любоваться стрекозой? Что она напоминает? А какие насекомые вам тоже очень нравятся? (бабочки). Мы помещаем картинки с изображением разных бабочек. Дети называют окрас и описывают

(багряный, лиловый). С помощью этого задания мы расширяем синонимический ряд. Затем мы слушаем легенду о бабочке.

На дом задаем придумать историю о том, как Бабочка и Муравей собирались на бал.

(конспект урока приложение 10)

2.2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Для проверки знаний о внешних особенностях животных и о лиственных и хвойных растениях мы использовали ту же систему вопросов, что и на констатирующем уровне.

1. Какая из зимующих птиц кажется тебе самой красивой? Почему?
2. У какого дерева иголки как у ежа?
3. Что у берёзы, на твой взгляд, более красивое?
4. Чем тебе нравится осенний лес?

Но ответы детей заметно отличались.

Вадим Б.

1. *Мне больше всего зимой нравится воробей. Потому, что воробей маленький и смешно прыгает.*
2. *Иголки как у ежа у ёлки. Особенно, если эта ёлка растёт в лесу, а не на болоте.*
3. *На мой взгляд, у берёзы самое красивое – это ствол. Потому что у неё ствол чёрно-белый и немножко корявый.*
4. *Мне в осеннем лесу нравится запах грибов, еловой хвои, лесных ягод, свежего ветра, а ещё как он разговаривает шурианием листьев, скрипом деревьев.*

Иван И.

1. *Дятел. У него красная шапочка. А ещё он громко стучит по дереву, напоминает строителя.*
2. *У сосны и ёлки. Есть ещё дерево с иголками – лиственница. Только у ёжика иголки крепкие, а у лиственницы мягкие.*

3. *Ствол. Он белый и по нему чёрные полосы.*
4. *В осеннем лесу много разноцветных листиков. Листики ивы похожи на маленькие кораблики, а листики берёз похожи на золотых бабочек. Они покрывают землю как будто пледом.*

Илья И.

1. *Я люблю синичку. У неё белые щёчки и жёлтая грудка с чёрной дорожкой. А ещё очень звонкий голос «Пинь-пинь-пинь».*
2. *Я сравниваю ежа с елкой.*
3. *Самые красивые у берёзы веточки, они как будто плачут. А зимой, когда они покрываются инеем, то напоминают волосы: длинные и пушистые.*
4. *В нём под ногами скрипят и шуршат листья березы, а землю устилает ковер разноцветных листьев клёна. На ветках рябины красуются маленькие красные ягодки. С деревьев, кружась в воздухе, словно птички, опадают листья.*

Анна Л.

1. *Мне больше всего нравится птица – сойка. У неё очень красивые крылья. Они и голубые, и черные, и даже белые. А сама сойка крупная. Когда она прилетает на кормушку, то все птицы кажутся очень маленькие.*
2. *Я думаю у сосны. Они в разные стороны и большие.*
3. *Самый красивый у берёзы ствол: стройный и какой-то добрый.*
4. *Осенний лес мне нравится золотыми листьями, сырým запахом, щебетаньем улетающих птиц, первыми заморозками.*

Ульяна К.

1. *Мне нравится снегирь, у него ярко-красная грудка, клюв красивой формы и он крупный.*
2. *Это ёлка, у неё такие же иголки как у ежа. Только зелёные и по-другому пахнут.*

3. У берёзы красивые ветки. Они наклонены в сторону и ветер их раскачивает.
4. Нравится осенний лес разноцветными листьями, тишиной. Я сравниваю лес с детской игрушкой – калейдоскоп. Камушки в игрушке пересыпаются и меняют цвет, как осенние листья.

Анастасия П.

1. Зимой я люблю наблюдать за сорокой. Мне нравится, как сороки между собой переговариваются. Они издают громкие стрекочущие звуки. И похожа она на берёзку, такая же чёрно-белая. А ещё её хвост напоминает меч.
2. С ёжиком я сравниваю ель. Все веточки у ели покрыты иголками, которые растут вместо листьев, эти иголки короткие, острые, колются, также как и у ежа.
3. Мне нравятся маленькие, похожие на сердечки, зелёные листочки берёзы.
4. В осеннем лесу деревья как на маскараде раскрашены в разные цвета, а листики кружат в хороводе.

Илья П.

1. Мне понравилась птица, которая передвигалась по стволу вниз головой. Мама сказала, что это поползень. Окраска у этой птички голубовато-сероватая. А на хвостике есть белые пятна.
2. У ёлки. Такие же густые и колючие.
3. Самое красивое у берёзы её серёжки. Они ещё похожи на верёвочки.
4. Осенний лес мне нравится листиками осины. Они как монетки дрожат на ветру. Я люблю слушать их разговор.

Антон С.

1. Снегирь - он сидит на ветке, словно гроздь красной рябины.
2. Это ёлка, когда я трогаю её колючки, то всегда представляю ёжика.
3. Кора, потому, что у неё есть чёрные разрывчики.

4. *В осеннем лесу мне нравятся деревья. Они как великаны. Там красивая берёзка, вся жёлтенькая, как дама в золотом платье. А кустики как дети деревенские, вокруг них как перина рассыпаны золотые листья.*

Если до начала эксперимента дети говорили только о цвете, то после проделанной работы они начали обращать внимание на форму, запахи, звуки.

В качестве проверки эффективности предложенного цикла уроков по эстетическому воспитанию детей была использована та же методика: «Красота времен года».

Данные, полученные в результате интервьюирования первоклассников по методике «Красота времен года» на контрольном этапе эксперимента представим в виде таблицы 2.

Таблица 2

Результаты интервьюирования первоклассников по методике «Красота времён года» на контрольном этапе эксперимента

| Фамилия, имя ребенка | Полученный результат (в баллах) |
|----------------------|---------------------------------|
| Вадим Б. | 10 |
| Иван И. | 7 |
| Илья И. | 10 |
| Ульяна К. | 8 |
| Анна Л. | 9 |
| Анастасия П. | 6 |
| Илья П. | 8 |
| Антон С. | 8 |

Результаты по выявлению уровня эстетического развития первоклассников в экспериментальном классе на контрольном этапе эксперимента

| Уровень эстетического развития | Количество учащихся |
|--------------------------------|---------------------|
| Очень высокий | 2 |

| | |
|--------------|---|
| Высокий | 4 |
| Средний | 2 |
| Низкий | 0 |
| Очень низкий | 0 |

Диаграмма №2.

Результаты по выявлению уровня эстетического развития первоклассников в экспериментальном классе на контрольном этапе эксперимента

Из таблицы № 2, и диаграммы №2, видно, что уровень эстетического развития детей изменился. Два ученика имеют очень высокий уровень эстетического развития, четыре ученика высокий уровень.

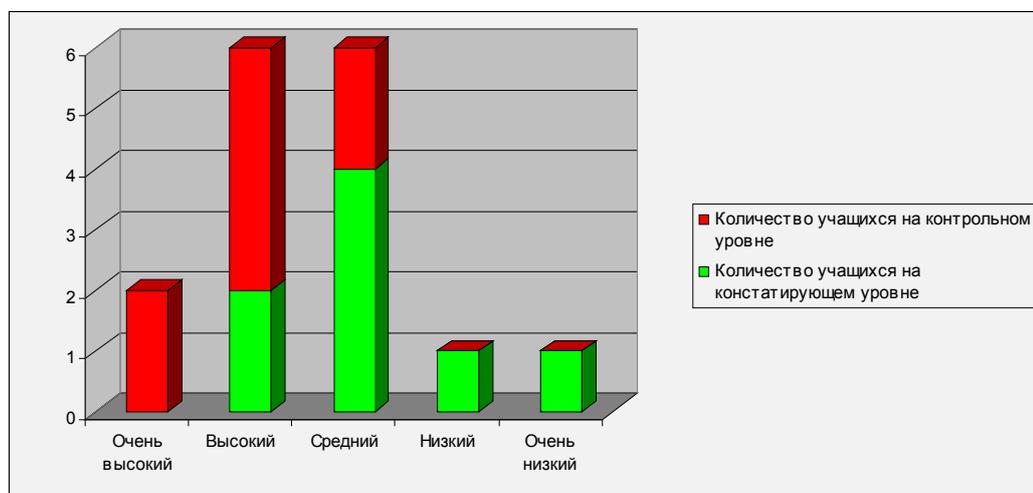
Приведём сравнения результатов, полученных в экспериментальном классе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, в таблице №3 и диаграмме №3

Таблица №3

Результаты сравнения уровней эстетического развития

| Уровень эстетического развития | Количество учащихся экспериментального класса (констатирующий этап) | Количество учащихся экспериментального класса (контрольный этап) |
|--------------------------------|---|--|
| Очень высокий | 0 | 2 |
| Высокий | 2 | 4 |
| Средний | 4 | 2 |
| Низкий | 1 | 0 |
| Очень низкий | 1 | 0 |

Результаты сравнения уровней эстетического развития



Результаты экспериментальной работы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента были обработаны статистически по критерию знаков или Z критерию. Для этого сначала проведено ранжирование уровней эстетического развития:

Очень высокий – I ранг

Высокий – II ранг

Средний – III ранг

Низкий – IV ранг

Очень низкий – V ранг

Критические значения статистики критерия знаков:

| n | t табл. α при=0,01 |
|----|---------------------------|
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 6 |
| 8 | 7 |
| 9 | 8 |
| 10 | 9 |
| 11 | 9 |
| 12 | 10 |

| | |
|----|----|
| | |
| 13 | 11 |
| 14 | 11 |
| 15 | 12 |

Получили следующие результаты:

| Ученики | Констатирующий срез (в рангах) | Контрольный срез (в рангах) | Знаки разности |
|--------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 1.Вадим Б. | II | I | + |
| 2.Иван И. | IV | III | + |
| 3.Илья И. | II | I | + |
| 4. Анна Л. | III | II | + |
| 5. Ульяна К. | III | II | + |
| 6. Анна А. | V | III | + |
| 7. Илья П. | III | II | + |
| 8. Антон С. | III | II | + |

$n = 8$

$T_{\text{факт.}} = 8$

$T_{\text{табл.}} = 7$

Видим, что при $p = 0,01$ $T_{\text{табл.}}(7) < t_{\text{факт.}}(8)$, а это желаемый результат.

Следовательно, нулевая гипотеза отвергается, разница в результатах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента признаётся достоверной, а использованная методика эффективной.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза дипломного проекта полностью подтвердилась. Все задачи решены и цель достигнута.

Выводы по главе 2

В данной главе были описаны основные методические пути и приемы, которые используются на уроках «Окружающего мира» для работы по эстетическому воспитанию младших школьников. Мы смогли убедиться, что в практике учителей возможно использование разнообразных приемов работы по эстетическому воспитанию. Это позволяет осуществлять процесс формирования эстетического вкуса более естественным, эффективным.

Анализ научной и методической литературы и проведенные исследования позволяют нам сделать следующие выводы:

1. На основании констатирующего эксперимента можно сказать, что уровень эстетического развития детей невысок. Это связано с тем, что работа по формированию у детей познавательного интереса к природе проводилась без определенной системы, не был достаточно оснащен педагогический процесс.

2. Данная экспериментальная работа позволила нам доказать, что условия: активизация личностного опыта учащихся и на его основе актуализация потребностей взаимодействия детей с природой; вербализация младшими школьниками результатов наблюдений за природными объектами; использование синтеза естественнонаучного и художественного знания об объектах природы в учебной деятельности младших школьников эффективны.

3. Разработанный и апробированный нами цикл уроков «Окружающего мира» по программе А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» включал пять тем в 1 классе: «Что у нас над головой?», «Что растёт на клумбе?», «Что это за листья?», «Кто такие птицы?», «Кто такие насекомые?» и дал положительные результаты.

Заключение

Изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы, а также проведенная экспериментальная работа позволяют сделать следующие выводы.

В наше время проблема эстетического воспитания развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джоза, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, М.Д.Таборидзе, В.Н.Шацкая и другие.

В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания.

Понятие «эстетическое воспитание» является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Эстетическое развитие - процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус - способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявлении вкуса является эстетический идеал.

Эстетический идеал - целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство - субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у

воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок.

Цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но, прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей.

Можно выделить следующие пути осуществления эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;
- приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребёнка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объёма и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребёнка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения и практических действий, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Методологически важным для эстетики является объективное требование эстетического освоения мира с помощью самых разнообразных видов человеческой деятельности: через трудовую, бытовую, игровую, и конечно художественно-творческую деятельность.

Проанализировав типовые и альтернативные программы и учебники по «Окружающему миру» для начальных классов мы выяснили, что для

традиционной начальной школы разработано для всех четырех классов пять курсов: «Зеленый дом», автор А.А. Плешаков, «Природа и люди», автор З.А. Клепинина, «Окружающий мир», авторы Н.Ф. Виноградова, Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов, «Мир и человек», авторы А.А. Вахрушев, А.С. Раутиан, «Окружающий мир», авторы О.Т. Поглазова, В.Д. Шилин.

Для школ, работающих по системе Л.В. Занкова, разработаны две вариативные программы для 1–4 классов, реализующие содержание образовательного компонента «Окружающий мир»: «Мы и окружающий мир», авторы Н.Я. Дмитриева и А.А. Казаков и «Я и окружающий мир», автор И.П. Товпинец.

Для школ, работающих по системе Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова, разработана программа для 1–4 классов «Окружающий мир», авторы Е.В. Чудинова и Е.Н. Букварева.

В учебниках к этим программам для формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств служит как текстовой, так и иллюстративный компоненты. В текстах обращается внимание на красоту изучаемых объектов природы и рукотворного мира. Особую роль играют рисунки и фотографии в учебниках.

В учебниках А.А.Плешакова значительное число красочных иллюстраций, передающих красоту объектов неживой природы (созвездия, камни, снежинки), растений и животных, природных явлений (радуга), городов и сел представлено в учебнике 1 класса.

В учебнике для 2 класса имеется специальная рубрика «Природы дивная краса», в которой тексты и иллюстрации органично дополняют друг друга и служат опорой при выполнении заданий, предполагающих собственные наблюдения детей, подготовку рассказов и фоторассказов, посвященных красоте природы.

В 3 классе в тексте «Ценность природы для людей» особо отмечена эстетическая ценность природы. В теме «Для чего нужна экономика?» говорится о потребности людей видеть красивое вокруг себя. Знакомство с

городами Золотого кольца и странами мира также дает обширный материал для достижения указанного результата.

В учебнике 4 класса представлены разворотные рисунки, отражающие красоту природы различных зон и сообществ. В разделах «Страницы всемирной истории», «Страницы истории России», «Современная Россия» показана красота архитектурных сооружений разных времен.

В учебниках Виноградовой Н.Ф. системно и последовательно для формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств используется мощный потенциал отечественного изобразительного искусства, представленного в репродукциях произведений художников XIX - XX вв..

Например, в учебнике 2 класса своеобразную красоту разных сезонов года передают репродукции художников И.И. Левитана, А.А. Пластова, И.С. Остроухова, А.С. Степанова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и др.

В учебниках 1, 3, 4 классов репродукциями иллюстрируются материалы, посвященные семейной жизни, городу и селу, различным природным зонам и сообществам, архитектурным сооружениям и ансамблям разных времен, городов и стран Земли.

Тема об использовании свойств природы в эстетическом воспитании школьников не раз обсуждалась и на страницах журнала «Начальная школа».

Анализ статей из журналов «Начальная школа» за 1983-2003 годы позволяет нам утверждать о том, что для организации эстетического воспитания есть достаточно материала.

В одном из номеров журнала за 1988 год автор В.Л. Лола пишет, что богатейшим источником духовно-эстетических воздействий на человека является природа, все её сферы: воздух, земля, вода, флора, фауна.

Автор говорит о том, что если дети ощутят ладошками шероховатость коры старой сосны или берёзы, гладкость сосенки, холодноватую упругость коры осины, то это ощущение надолго войдёт в память ребёнка, станет частью его представлений о красоте родных мест.

К другому виду наблюдений относится восприятие красок осени, их многоцветья, разнообразия, тонкости оттенков осеннего леса, неба, облаков, солнышка.

В статье также особо выделяются такие наблюдения, как восприятие звуков: звеняще праздничной музыки золотой осени или печально-прощальной мелодии дождливой поздней осенней поры; шума ветра в лесу, в поле, в овраге; шелеста травы, шуршания листьев под ногами, от ветра на деревьях; скрипа деревьев; голосов птиц.

Четвёртый вид наблюдений – наслаждение ароматами осени: запахом увядающих прелых листьев; разнообразием запахов древесной коры: горьковато-свежей – осины, черёмухи, рябины, смолистой – сосны, ели, сладковато-терпкой – тополя, берёзы, пряно-душистой – смородины; ароматами трав и листьев; запахами ягод и плодов; запахами грибов.

Система эстетических воздействий на учащихся при изучении природы ведёт к тому, что дети всё замечают в жизни природы. Они стараются увиденное записать, зарисовать, острее чувствуют красоту природы родного края, глубже интересуются окружающим миром.

Делясь опытом, многие авторы статей, пишут о том, что часто используют телеуроки по природоведению, которые вызывают сильную ответную реакцию детей, потому что всегда несут интересные вопросы, сопровождаются стихами, музыкой, фрагментами из сказок или фильмов о животных и растениях.

С целью экспериментального доказательства гипотезы о том, что эстетическое воспитание первоклассников в интегративном курсе «Окружающий мир» будет эффективным при соблюдении следующих условий: активизация личностного опыта учащихся и на его основе актуализация потребностей взаимодействия детей с природой; вербализация младшими школьниками результатов наблюдений за природными объектами; использование синтеза естественнонаучного и художественного знания об

объектах природы в учебной деятельности младших школьников, нами была проведена опытно-экспериментальная работа, состоящая из 3 этапов.

На констатирующем этапе эксперимента нами была использована методика «Красота времён года».

С помощью этой методики нам удалось установить, что уровень эстетического развития детей не высокий. Многие дети плохо справились с заданием.

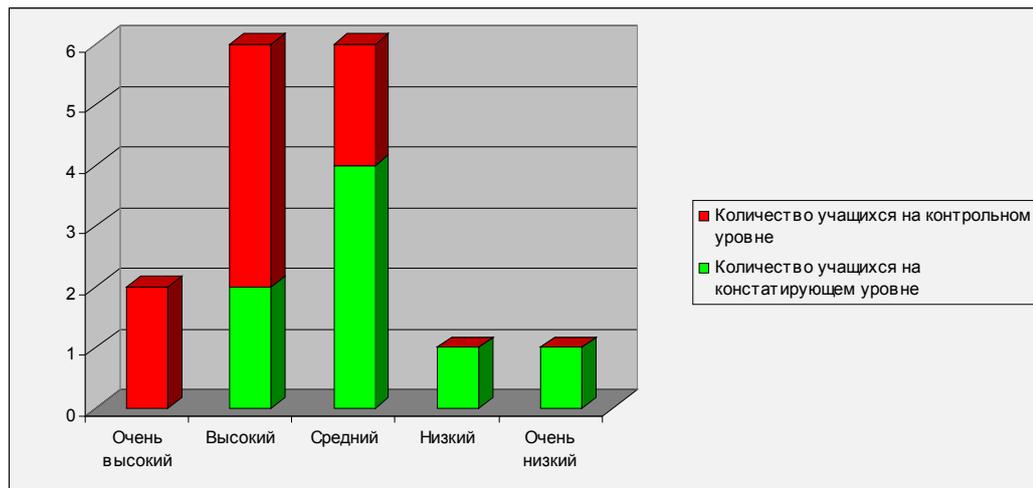
На формирующем этапе эксперимента реализовывались условия с помощью различных методических средств: проведение экскурсий в природу; демонстрация художественных иллюстраций (картинок, фотографий, наглядных пособий); беседы с элементами художественного описания; чтение отрывков художественной прозы, поэзии, описание путешествий; демонстрация экспонатов, естественной наглядности; использование эстетических впечатлений, полученных во время прогулок и экскурсий.

Таким образом, важным путем эстетического воспитания является организованное, целеустремленное восприятие природы, которое помогает углубить эстетические впечатления.

Сила впечатлений от природы зависит от способности видеть красоту разнообразных предметов, слышать «живой» голос леса, моря, поля, эмоционально на него откликаться. Это доступно детям с раннего возраста. Во время прогулок, экскурсий необходимо обращать внимание детей на своеобразие красок природы, их изменение и гармонию, пробуждать интерес к явлениям природы, любовь и бережное отношение к ней.

Разработанный нами цикл уроков, методические приемы по развитию у школьников эстетического отношения к окружающему миру дали положительные результаты.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень эстетического развития детей изменился. Результаты сравнения уровней эстетического видно в диаграмме 3.



Результаты экспериментальной работы были обработаны по критерию знаков или Z-критерию. Проведено ранжирование уровней эстетического развития:

Выводы:

$n = 8$

$T_{\text{факт.}} = 8$

$T_{\text{табл.}} = 7$

Видим, что при $p = 0,01$ $T_{\text{табл.}}(7) < T_{\text{факт.}}(8)$, а это желаемый результат.

Таким образом, гипотеза дипломной работы нашла полное подтверждение.

Список использованной литературы:

1. Бушко О.М. Эстетика для школьников. – М.: Материк – Альфа, 2006. – 128 с.
2. Верб Э.А. Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема: Автореф. Дис. д-ра пед.наук. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. – 65 с.
3. Ветгулина Н.А. Методы эстетического воспитания // Новости школы. – 2007. - №4. – С.63-72.
4. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: Учеб. для 1 кл. четырехлетней начальной школы. 2-е изд., с уточн. - М.: Вентана-Граф, 2002. – 171 с.
5. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: Учеб. для 2 кл. четырехлетней начальной школы. 2-е изд., с уточн. - М.: Вентана-Граф, 2002. - 160 с.
6. Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир: Учеб. для 3 кл. четырехлетней начальной школы. 2-е изд., с уточн. - М.: Вентана-Граф, 2004. – 160 с.
7. Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир: Учеб. для 4 кл. четырехлетней начальной школы. 2-е изд., с уточн. - М.: Вентана-Граф, 2004. - 160 с.
8. Горина Л.В., Морозова Е.Е. Музыка на уроках естествознания // Начальная школа. – 2003. - № 10. - С. 85 -87
9. Джола Д.И. Эстетическое отношение человека к действительности как предмет эстетического воспитания: Автореф... дис. канд. пед. наук. - Киев, 1974. – 16с.
10. Захарова Л.В. Учимся любить природу //Начальная школа. – 1997. №4. - С. 64 – 67.
11. Исаева Е.В. Роль наблюдений за животными и растениями при изучении родной природы младшими школьниками //Начальная школа. – 1994. №1. С. 38 – 41.
12. Кабалевский Д.Б. Эстетическая культура и школа //Советская педагогика. - 1970. - № 5. С. 21- 27

13. Клепинина З. А. Окружающий мир: метод. пособ. к учеб. «Окружающий мир» для 1 кл. начальной школы. – М.: АСТПРЕСС ШКОЛА, 2005. – 160 с.
14. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова А. Ю. Коджаспиров. - М.: Март, 2005. - 448 с.
15. Лабковская Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
16. Лаврова Г.Д. Эстетическое воспитание учащихся при изучении природы //Начальная школа. – 1988. - №12.- С. 41 – 44.
17. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников - М.: Педагогика, 2002 - 183 с.
18. Лола В.Л. Учим воспринимать эстетические свойства природы //Начальная школа. – 1988. №1. С. 25 – 27.
19. Люблинская А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М.: Просвещение, 1971. - 415 с.
20. Мельчаков Л.Ф. Возможности воспитывающего и развивающего обучения природоведению // Воспитание и развитие детей в процессе обучения природоведению: Пособие для учителей. / Сост. Л.Ф. Мельчаков. - М.: Просвещение, 1981. - 158 с.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты о проблеме эстетического воспитания [Текст]: кн. для учителя. 2-е изд. / Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 1987. - 253с.
22. Овчинникова А.Ж. Формирование эстетических представлений о природе у первоклассников: Автореф... дис. канд. пед. наук. – М.: 1989. – 16с.
23. Письмо Департамента общего среднего образования от 11 апреля 2000 г. № 581/11-13
24. Плешаков А.А. Окружающий мир. 1 класс: Учебник для общеобразоват. учрежд.: В 2 ч. /А.А.Плешаков. - 11- е изд. - М.: Просвещение, 2009. – 211 с.

25. Плешаков А.А. Окружающий мир. Мир вокруг нас. Учеб. для 2 кл. нач. шк. В 2 ч. /А.А.Плешаков. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2008.- 196 с.
26. Плешаков А.А. Окружающий мир. 3 класс.: Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / А.А.Плешаков. – 8-е изд. – М.: Просвещение. 2009. – 201 с.
27. Плешаков А.А. Мир вокруг нас: Учеб. для 4 кл. нач. шк. В 2 ч. / А.А.Плешаков, Е.А.Крючкова. – 8-е изд. – М.: Просвещение. 2009.- 277 с.
28. Побединская Л.М. Природа в воспитании учащихся //Начальная школа. – 1987. №12.- С. 37 – 39.
29. Подласный И.П. Педагогика – М.: Владос, 2005. - 574 с.
30. Поглазова О. Т. Программы «Окружающий мир» для 1–4 классов/Учебно-методический комплект для четырехлетней начальной школы «ГАРМОНИЯ». — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. — 48 с.
31. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой: (Эстетическое воспитание учащихся во внеклас. работе): Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
32. Психологическая диагностика [Текст] : учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Под ред. М. К. Акимовой, К. М. Гуревича. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2007. - 656 с.
33. Рокицкий П.Ф. Биологическая статистика: учеб. пособие для биологических ф-ов университетов/ П.Ф.Рокицкий. 3-е изд., испр. – Минск: Высшая школа, 1973. – 298 с.
34. Рукавицын М.М. Эстетическое воспитание детей - М.: Знание – 2002. - 432 с.
35. Система эстетического воспитания школьников /под ред. С. А. Герасимова. - М.: Педагогика, 1983. - 264 с.
36. Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников //Начальная школа. – 2003. №9. С. 48 – 51.

37. Смирнов В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Смирнов. - М.: Логос, 2003. - 304 с.
38. Старостин В. И. Природа в системе эстетического воспитания.– М.: Знание - 1987. – 147 с.
39. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и автор вступительных очерков С.Соловейчик. - М.: Издательство политической литературы, 1973. – 271 с.
40. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников. – М.: Педагогика, 1988. – 78 с.
41. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: кн. для учителя / Н. Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 1988. - 175 с.
42. Теория эстетического воспитания /Отв.ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1979. – 255 с.
43. Тихомирова С.А., Полесская Л.И. Использование произведений художественной литературы при изучении природоведения //Начальная школа. – 1990. -№10.- С. 42 – 44.
44. Толстых В.И., Эренгросс Б.А. Эстетическое воспитание: Учеб. для проф.-техн. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 1984. – 224с.
45. Трусова Т.М. Воспитание любви к природе //Начальная школа. – 1986. №8. С. 63 – 64.
46. Харламов И. Ф. Педагогика: учеб. пособие / И. Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 2003. - 519 с.
47. Эстетика: словарь./ Под общ. Ред. А.А. Беляева и др. М., 1989. 141 с.
48. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий/ авт. сост. Ю.А.Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007.- 222 с.
49. Эстетическое воспитание в школе: Сб. из опыта работы. - Л.:УЧПЕДГИЗ, 1962. – 92 с.

50. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Советская педагогика, 1976. – 168 с.
51. Школа России. Концепция и программы для нач. кл.: В 2 ч. / [М.А.Бантова, Г.В.Бельтюкова, А.А.Плешаков и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 158 с.